

*Pietre pentru zidirea românității moderne: vechile tipărituri de la Blaj (1747-1830). 260 de ani de la debutul activității oficinei tipografice*, Alba Iulia, 25-26 octombrie 2007

Chiar dacă domeniul cărții românești vechi este mai puțin spectaculos decât marile probleme pe care le dezbată istoria modernă sau contemporană, reluarea mai vechilor preocupări de cercetare bibliologică a suscitat interesul numeroșilor specialiști. Aniversarea a 260 de ani de la înființarea tipografiei românești de la Blaj a reprezentat o ocazie de rememorare a importanței acestei instituții, care a susținut învățământul și Biserica din Transilvania, prin cartea fundamentală, timp de 200 de ani. Aceasta a fost și ocazia sărbătoririi la Universitatea „1 Decembrie 1918” și la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia a înființării tipografiei blăjene printr-un simpozion științific și o expoziție de carte blăjeană, între 25-26 octombrie 2007, evenimentele fiind susținute din proiectul de grant CNCIS 733/2006-2008. Urmând tradiția de peste trei decenii a unor astfel de manifestări, momentul aniversar albaulian a întrunit specialiști din țară, slujitori prin cercetare ai cărții românești vechi de la diverse instituții de cultură din țară (Cluj-Napoca, București, Slatina, Galați, Suceava, Sibiu, Zalău, Târgu Mureș, Reghin, Deva și, nu în ultimul rând, Alba Iulia).

Comunicările au vizat, în genere, aspecte ale activității oficinei blăjene, cu accent pe diverse particularități, prin comunicările susținute de Ioan Chindriș și Niculina Iacob (despre bibliile blăjene din sec. al XVIII-lea), Cristian Barta (influența tipografiei din Blaj asupra formării identității românești greco-catolice), Maria Crăciun și Greta Miron (icoana „sfintei uniri” tipărită la Blaj în 1766), Cornel Tatai-Baltă (xilografura blăjeană), Laura Stanciu, respectiv Daniel Dumitran (semnificațiile rescriptelor imperiale și ale actelor oficiale tipărite), Eva Mârza și Doina Dreghiciu, respectiv Ana Maria Roman Negoii (despre semnificațiile activității tipografice de la Blaj), intervenții privind ediții și tiraje (Ioan și Gabriele Mircea), semnalări ale unor fonduri de cărți blăjene în colecții constituite și circulația lor în areal zonal sau național (Ioan Oros, Dorin Teodorescu, Olimpia Mitric, Olga Șerbănescu, Maria Basarab, Elena Mihu și Florin Bogdan), nu în ultimul rând *corroghenda bibliographica* la tipăriturile din secolul al XVIII-lea, propuse de Dan Râpă-Buicliu.

Prima zi a simpozionului a fost completată de lansarea cărții *Episcopul Petru Pavel Aaron* (Blaj, Editura Astra, 2007), avându-i ca autori pe Ioan Chindriș și Niculina Iacob, prin prezentarea prof. univ. dr. Iacob Mârza, de la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Alte două momente ale simpozionului au încheiat sărbătoarea bibliofiliei: vernisarea, la Muzeul Național al Unirii, a expoziției temporare *Pietre pentru zidirea românității moderne: vechile tipărituri blăjene (1747-1830). 260 de ani de la debutul activității oficinei tipografice*, prilej cu care s-a lansat și catalogul expoziției, prezentat de autoarele acestuia, Eva Mârza, Gabriela Mircea și Doina Dreghiciu. Volumul în discuție (apărut la editura Haco Internațional) prezintă selectiv, tematic și cronologic, fondul de carte românească blăjeană existent în colecția Bibliotecii Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia. Cu un sumar de 56 pagini completate de un bogat material ilustrativ color pe alte 27 de file, catalogul trimite la cele mai reprezentative ilustrații selectate din cărțile tipărite. Cel de-al doilea moment l-a reprezentat vizionarea filmului documentar realizat sub egida Universității „1 Decembrie 1918”, ilustrând secvențe din istoria și activitatea oficinei blăjene surprinse pe parcursul a două veacuri.

Doina Dreghiciu, Diana Violeta Ciugudean